

DU 6 AU 8 AOÛT 2024

FESTI Vaux



Vaux-sur-Mer (17)

DOSSIER DE PRESSE

www.festivaux.fr

VAUX
SUR
MER



ÉDITORIAL



Voilà plus de vingt ans maintenant que la Ville de Vaux-sur-Mer fait rythmer l'été avec son festival de musiques actuelles. Festi'Vaux est aujourd'hui devenu l'un des événements phares de notre commune et du territoire royannais, plébiscité chaque année par des milliers de festivaliers. Nous ne pouvons que nous en féliciter. Pour mener une telle entreprise sur d'aussi longues années, il faut à l'évidence beaucoup d'audace et de passion, beaucoup de conviction et de détermination. L'organisation d'un festival comme celui-ci est autant une proposition artistique qu'un acte politique. Pour nous, la culture est essentielle. Qu'elle soit patrimoniale ou immatérielle, elle constitue le ciment du temps où l'histoire et la géographie s'interpellent et nous appellent aux bons souvenirs de demain. Elle nous apparaît fondamentale et c'est la raison pour laquelle ce festival est entièrement gratuit comme la quasi totalité des événements que nous organisons. C'est un choix assumé et revendiqué de rendre la culture accessible à tous.

Sommaire

Editorial 02

Vaux-sur-Mer 03

destination musicale

Edition 2024 05

Présentation

Les Artistes

Les partenaires 12

Pratique 13

Le dispositif

Les engagements

Accès & hébergements

Contacts

Cette gratuité nous place, de facto, dans le sillon de ces festivals indépendants qui défendent un projet culturel de territoire et participent à l'émergence de nouveaux artistes. Face aux mastodontes qui obèrent la diversité culturelle, avec nos partenaires, nous maintenons le cap pour garantir un espace scénique pluriel. Depuis plus de vingt ans, nous nous attachons à proposer une programmation résolument décrochée, ouverte à toutes les influences et à tous les talents. Les musiques fédèrent, nous le savons. Elles contribuent indéniablement à resserrer les liens. C'est pourquoi nous apportons autant d'attention à cette organisation. À l'heure où la société de l'entre soi se cristallise et les débats se polarisent, il nous appartient à nous, élus, représentants de la puissance publique, de préserver cette richesse et d'encourager la liberté créatrice. Festi-Vaux se veut non seulement être le chanfre de cette expression plurielle mais aussi un lieu où se retrouver et partager. Nombreux sont les festivaliers qui viennent ici écouter ces musiques qui leur sont familières. Et ils sont tout aussi nombreux à en repartir avec d'autres qui leur étaient jusqu'alors étrangers.

Pour cette édition 2024, vous le découvrirez, nous avons tenu, une fois encore, à privilégier ces musiques qui rassemblent et enthousiasment, ces artistes généreux et optimistes.

Bon festival à toutes et à tous.

Patrice Libelli
Maire de Vaux-sur-Mer

Véronique Pugens
Adjointe à la Culture





Terre musicale

Depuis de nombreuses années, la Ville de Vaux-sur-Mer a fait des musiques actuelles l'un des fers de lance de sa politique culturelle. Si Festi'Vaux en apparaît l'emblème, les initiatives ne manquent pas par ailleurs.



Un tremplin de musiques actuelles

Véritable exercice de mise en lumière des talents du territoire, depuis deux ans, la Ville de Vaux-sur-Mer offre, avec ses partenaires^(*), aux artistes amateurs l'opportunité de se produire devant un jury de professionnels et de programmeurs de salle. Et elle va plus loin dans cette idée de leur mettre le pied à l'étrier. Trois lauréats de l'édition 2024, *Skivers*, *Joa* et *Ona Mae* sont les invités de la scène Découverte de Festi'Vaux cette année.

L' incontournable Jazz-in-Vaux

Autre rendez-vous important de la saison vauoise, le festival *Jazz-in-Vaux* programme chaque année les grands représentants et les nouvelles figures du jazz contemporain.

Des guinguettes thématiques

Cette année, la Ville de Vaux-sur-Mer innove avec des soirées "guinguette" animées par des artistes régionaux.

Chaque soirée est teintée d'une couleur musicale. Latino, musette, pop... toutes les musiques y ont droit de cité.

Les jeudis de Nauzan

Dans le même esprit, durant tout l'été, des concerts gratuits organisés sur la promenade de Nauzan en bord de plage font valoir tous les styles de musiques.

Et aussi...

Sans être exhaustif, Vaux-sur-Mer joue aussi carte ville étape des *jours de classique* de l'académie musicale de Royan, des *SunSka Tour* (festival "la tournée des plages" de Gironde) et de la tournée des *Zicos days*, événement de musique live qui met en avant les musiciens amateurs du pays Royannais et Saintais. D'autres événements musicaux ponctuent également l'année (*Nauzan fête la fin de l'été, la fête de la musique...*)

On vous plante le décor

Avec sa devise "*Vaux-sur-Mer, j'y suis bien*", la petite commune du sud de la Charente-Maritime a le slogan facile et le verbe dithyrambique. Il faut dire qu'elle a quelques arguments pour convaincre. Ses plages qui flirtent avec l'océan et toisent le célèbre phare de Cordouan attirent chaque année des milliers de touristes, tant et si bien que la ville voit l'été sa population multipliée par cinq. Son patrimoine culturel, ses sentiers douaniers et son centre bourg à taille humaine ont motivé sa labélisation "station classée tourisme".

Au-delà de cela, la ville recèle en son coeur un petit trésor : un parc de verdure de 12 hectares où plus de 700 arbres laissent miroiter leurs silhouettes dans les reflets mordorés d'un étang. Véritable théâtre à ciel ouvert, c'est au sein de ce site exceptionnel que chaque année se déroule Festi'Vaux et se retrouvent des milliers de festivaliers.

^{*}Le réseau des Révélations Musicales en Pays Royannais, l'association «Tous au jus» et la Rockscool de Royan/Vaux-sur-Mer



2014 - Jean-Louis Murat



2012 - Inna Modja



2010 - Élodie Frégé



2013 - Debout sur le zinc



2016 - Sinsémilia



2021 - Le trottoir d'en face



2015 - Boulevard des airs



2023 - HK



2019 - Pony Pony Run Run



2017 - Flavia Coelho



PROGRAMMATION 2024



Un concentré de diversité



Chaque été, là où l'océan croise la Gironde, Festi'Vaux fait plier l'horizon pour rappeler, comme le disait Paul Fort, que la terre est ronde. Depuis son origine, ce festival se veut être un lieu de confluences des musiques actuelles, le creuset de rencontres pour les musiciens, les artistes d'ici et d'ailleurs. Et ils sont nombreux à avoir fait escale sur la scène de Vaux-sur-Mer. De Jean-Louis Murat à Amadou et Myriam, de Satya à Babylon Circus en passant par Plage arrière, Babet, Boulevard des airs et bien autres encore... chaque année, de grands noms côtoient les jeunes talents naissants. Et cette édition 2024 ne déroge pas à la règle.

Voilà l'été ! Revoilà Festi'Vaux ! Facile, on vous l'accorde. Mais la venue des **Négresses Vertes**, monument de notre répertoire musical, nous exalte. Certes, Mellino s'est déjà produit sur la scène de Festi'Vaux. C'était en 2009. C'était beau et chaleureux. 6 ans plus tard, le combo légendaire se réformait et nous attendions depuis qu'il nous revienne avec sa troupe de Saltimbanques. Ce sera chose faite le 6 août.

En préambule de ce concert tapageur, de jeunes artistes à l'énergie communicative auront le privilège de lancer cette nouvelle édition du festival. **Skivers**, promotion du Tremplin 2024, ouvriront sans ménagement le bal dans une ambiance résolument punk. Ils seront suivis de **Too many lights on** dont les featurings signés du prof PinPin (ex FFF) ou de Ion Meunier (Shaka Ponk) en disent long sur l'attention qu'il va falloir leur porter.

Le lendemain, il y aura de quoi s'émerveiller, se mouvoir et s'émouvoir, dans l'ordre que l'on voudra. La pop acidulée de **Joa**, révélation du tremplin 2024, investira la scène découverte pour dévoiler son projet *regard* qu'il a concrétisé autour de 2 EP. La grande scène offrira ce soir-là un plateau 100% féminin. Le

trio **O c'est nous** soulèvera le public grâce à sa pop-folk énergique, joyeuse et dansante. **Stéphane**, figure montante de la pop francophone, viendra livrer ses compositions originales, authentiques et sincères.

Le 7 août, oui, **Yaniss Odua** sera bien sur la grande scène vauvoise. Il fallait bien laver la déception qu'une météo capricieuse avait empêché le concert l'an dernier. L'artiste phare de la scène roots viendra distiller son reggae inventif, attentif et ouvert. Avec lui, c'est encore un peu plus d'été qui nous vient. Pour l'accompagner, en première partie, l'une des formations les plus en vue de la scène reggae hexagonale, le bien nommé groupe **Broussaï** viendra faire souffler dans le parc sa musique singulière, indépendante et métissée. La soirée débutera avec Ona Mae qui élargira l'horizon avec un voyage musical à la fois sensible et ouvert sur le monde.

Une belle programmation en perspective... Alors comment vous dire... venez, l'entrée est gratuite, vous en ressortirez encore plus riche !

Skivers

Garage Punk Scène découverte



Formé par les jumeaux, Clément et Julien, les Skivers jouent de leurs influences pour conduire leur projet artistique. Du Garage des 60's au Punk des 70's, des Stooges au Clash, ils allient la puissance brute d'un Iggy Pop au rock de combat d'un Joe Strummer. Avec Alexis à la batterie, Sam à la basse et Tim à la guitare lead, tous issus d'univers musicaux différents, les Skivers distillent une musique énergique et sincère, et sont toujours prompts à balancer la sauce, comme dirait un certain Rob Tyner.

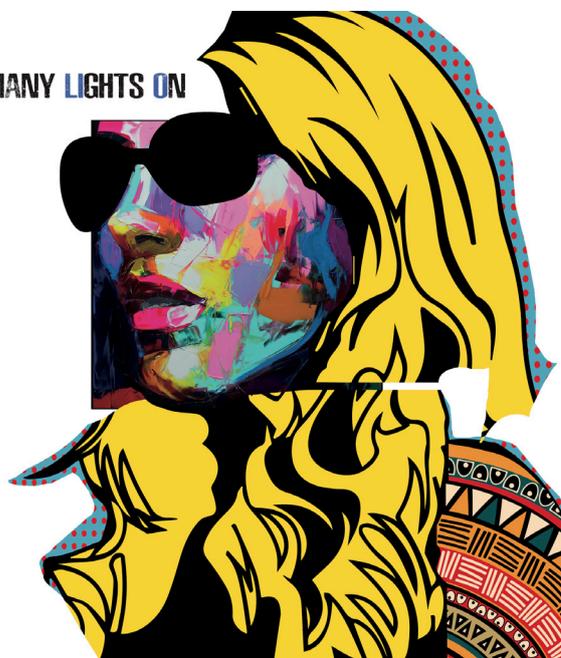
Skivers a été lauréat du Tremplin des musiques actuelles 2024, organisé par la Ville de Vaux-sur-Mer.

Pour aller plus loin




[@Skiversofficiel](#)

TOO MANY LIGHTS ON



Too many lights on

Rock Grande scène Première partie

Jeune groupe fraîchement constitué, Too many lights on est né d'une volonté irrésistible de scène et de public. Il s'inscrit dans le prolongement logique d'une collaboration originale, initiée autour du nouvel album de Lio Mercier intitulé "Can you fix that ?".

Avec un compositeur basé sur l'île de la Réunion (originaire de Saint-Georges-de-Didonne), des musiciens d'ici et d'ailleurs, des batteries enregistrées à la Rockscool de Royan/Vaux-sur-Mer et, cerise sur le gâteau, des featurings signés Ion Meunier (ShakaPonk) ou encore Jah Pinpin (ex FFF), *Too many lights on* constitue en soi un projet atypique. Cette collaboration fructueuse depuis différents pôles de la planète sonnait aussi pour les quatre protagonistes, Lio Mercier, Manu Dalmace, Franck Nicaud et Philippe Thomasset, comme un appel évident à se rejoindre. Désireux de fêter cette nouvelle naissance et de poursuivre plus avant l'aventure de ce nouvel album, les quatre musiciens se sont donnés rendez-vous cet été en métropole pour défendre sur scène, face au public, ce catalogue de chansons résolument rock.

Too many lights on est aussi le titre éponyme du premier album de Lio Mercier.

Les négresses vertes

Rock alternatif

Grande scène

Est-il encore besoin de présenter la fabuleuse tribu des **Négresses vertes** tant sa contribution au rock hexagonal est incontestable et incontestée. Joyeuse et intemporelle, sa musique a traversé les âges et enchanté des générations. Leur venue est un événement.



En pleine effervescence du rock alternatif, paraît l'album "Mlah" des Nègresses Vertes. Il s'ouvre sur "La valse à l'accordéon" suivi du fameux "Zobi la mouche", manifeste post punk du groupe et de "Voilà l'été". Plus tard viendront les titres "Sous le soleil de bodega", "Face à la mer" et bien d'autres... La tribu charismatique et tapageuse se forme dans le Paris populaire des années 80, passe par le cabaret équestre Zingaro, le punk, la musique gitane. Ils donneront naissance aux Nègresses Vertes qui restent à ce jour un de nos représentants les plus emblématiques à l'étranger. Particulièrement attaché à la Grande Bretagne dès le début de sa carrière avec le remix de "Zobi" par William Orbit, le groupe a donné des concerts mémorables en salles et festivals dont le célèbre Reading.

La disparition tragique du chanteur Helno en 1993 marque un tournant dans leur histoire. Ils se relèveront et continueront à produire de nouveaux albums, explorant des univers musicaux en collaborant avec Massive Attack pour le superbe remix de "Face à la Mer", ou "Howie B" avec l'excellent album "Trabendo". Ils continueront à jouer à travers le monde jusqu'à la séparation du groupe en 2001. Ceux qui ont assisté à leurs concerts se souviennent encore de la fusion musicale pleine d'énergie et d'humanité qui se dégage de leurs spectacles.

Après des concerts inoubliables en France et dans le monde entier : New York, Londres, Florence, Bruxelles, Athènes & bien d'autres, le groupe mythique poursuit cette folle tournée jusqu'à 2024. Avec plus de 300 dates en deux ans à leur actif, deux Cabaret Sauvage et un Olympia complets à Paris, Les Nègresses Vertes ne comptent pas en rester là ! La plus longue tournée actuelle continue son chemin historique en France et en Europe.

"Les Nègresses vertes, c'est l'exception qui confirme la règle. Un miracle de la scène musicale française". France Inter

Pour aller plus loin

  @LesNegressesVertes

1987

Création du groupe.

1988

Sortie de *Mlah*, premier album. 350 000 exemplaires vendus.

1993

Sortie de *Remix*, avec la collaboration de Massive Attack, Norman Cook (Fat Boy Slim) ou William Orbit.

Dispartition du chanteur *Helno*.

1999

L'album *Trabendo* est sacré meilleur album *nouvelles tendances* aux Victoires de la musique.

2001

Le groupe se sépare.

2015

Reformation du groupe sous l'impulsion de Mellino.

Joa

Pop Scène découverte



Auteur, compositeur et interprète, Joa écrit depuis l'âge de 12 ans avec une volonté de partager ses sentiments.

Entouré d'un percussionniste-compositeur, et d'un guitariste-compositeur, Joa propose une musique aux influences de la Pop, de la chanson et du funk. Entre introspection et lâcher-prise, son univers est une évasion solaire, sonore et pleine d'énergie. Le projet musical de Joa interroge «nos vies et nos émotions, en nous poussant à aller de l'avant pour mieux rebondir».

Joa a été lauréat du Tremplin des musiques actuelles 2024, organisé par la Ville de Vaux-sur-Mer.

Pour aller plus loin

www.joa-officiel.com

   @joa_musique



O c'est nous

Pop-Folk Grande scène Première partie

O C'EST NOUS, c'est un live par un trio explosif débordant de bonnes vibrations. Une énergie débordante qui touche les coeurs et fait danser les corps.

Ce trio féminin multi-instrumentiste s'arme d'un ukulélé, de guitares, de percussions et d'une harmonie de 3 voix chaleureuses pour créer le frisson. Et par-dessus tout, leur force, c'est l'échange avec le public ! Sur scène, une mission les anime : vous embarquer dans une expérience pop-folk solaire. Les protégées de *Boulevard des Airs* enchaînent les collaborations prometteuses avec des artistes de la scène française : leur EP "À Chaque Pas" est entré en rotation dans plusieurs radios et télévisions de France. Après les Zéniths en ouverture d'Amir et de Boulevard des Airs, et une tournée d'été 2023 qui a embrasé les quatre coins de la France, le trio féminin O C'EST NOUS est prêt à faire vibrer votre été 2024.

"Un rare moment solaire et de bonheur." Radio FGL

Pour aller plus loin

    @ocestnous

Stéphane

Chanson francophone

Grande scène

Nouvelle révélation de la scène pop rock française, la chanteuse **Stéphane** fascine par sa voix envoûtante autant qu'elle captive par la sincérité de ses vibrantes et énergiques prestations révélées notamment lors des premières parties que lui ont offert Kyo, Vianney ou encore Julien Clerc.



Elle s'appelle Stéphane, elle a 25 ans. Rien que son prénom dit tout de ses contrastes. Suisse, de parents mélomanes, la jeune artiste baigne dans la musique depuis son plus jeune âge, se passionnant alors pour la guitare avant d'écrire, plus tard, ses propres chansons. Pour elle, c'est l'évidence. Armée d'une énergie brute, une insolence rock'n'roll et une tendre poésie, Stéphane raconte aujourd'hui ses histoires, et celles des autres comme si elles étaient siennes. Avec un naturel désarmant, elle devient finalement celle qu'elle doit être. Comme si c'était écrit.

Après avoir dévoilé une partie de son univers sur son 1^{er} titre «*Douleur je fuis*» (un des titres de la nouvelle scène qui a le plus performé en 2021), Stéphane nous emmène désormais dans un monde idéal sur l'espiègle et engagé «*Green Dream*», son 1^{er} single officiel. Son refrain, «*loin des particules fines*» et de «*l'effet de serre*», se révèle d'une efficacité redoutable. Il est de ces mélodies que l'on entend pour la première fois avec cette sensation qu'elles ont finalement toujours existé.

Le 26 janvier 2024, Stéphane revient avec son single «*ma chérie*», un hymne à l'amour déçu, qui s'écoute en tapant du pied. Pop et entêtant, ce refrain sonne comme une comptine... mais c'est avant tout une déclaration de non-amour. Un nouveau single qui annonce la sortie d'un nouvel album à venir. Après une série de 30 concerts en 2023, Stéphane est en tournée en 2024 !

"Armée d'une énergie brute, une insolence rock'n'roll et une tendre poésie, Stéphane raconte ses histoires, et celles des autres comme si elles étaient siennes." France Bleu

Pour aller plus loin

www.stephanemusicoff.com

     @stephanemusicoff



1996

Naissance.

2016

Intègre l'école des musiques actuelles de Genève.

2022

Sortie de son premier EP *Stéphane* qui comprend le single *Douleur je fuis* dont le clip cumule plus de 4M de vues.

2023

Sortie de son 1^{er} album *Madame*.

2024

Sortie de son single *Ma Chérie* qui cumule déjà plus de 30M de streams.

Ona Mae

Musique du monde

Scène découverte



Ona Mae invite à un voyage musical à la fois sensible et ouvert sur le monde. Mariona, auteure et compositrice espagnole, entraîne le public depuis l'Espagne vers l'Amérique Latine avec quelques escales en Afrique de l'Ouest. Sa rencontre avec Cheikh Badiane, guitariste, la conduit à la formation de ce duo aux chants intimistes et enveloppants.

Ona Mae a été lauréate du Tremplin des musiques actuelles 2024, organisé par la Ville de Vaux-sur-Mer.

Pour aller plus loin

linktr.ee/Ona.Mae_music

   @onamae



Broussai

Reggae

Grande scène

Première partie

Formation phare du reggae français, **Broussai** enflamme les scènes d'Europe et d'ailleurs depuis près de 20 ans. Le groupe a su séduire son auditoire par la subtilité des textes, la dynamique des instrumentales et des mélodies cherchant toujours à susciter l'émotion.

Adepte du "Do it yourself", ses musiciens ont construit naturellement leur aventure en prenant les chemins de l'indépendance et de l'autoproduction. Et même si plusieurs albums studio de leur discographie ont été élus "Meilleur Album Français" aux victoires du Reggae en 2010, 2013 et 2016, Broussai reste avant tout un groupe de Live. Très accessible, la complicité avec le public mêlée à un show explosif est leur marque de fabrique. La ferveur qui se dégage de leur prestation ne peut laisser indifférent. Et après un dernier album particulièrement tourné vers l'écologie, Broussai sort en 2023 «Solidaires», un nouveau volet de sa carrière sur le thème de l'humanisme. En effet dans le sombre contexte actuel de bouleversement climatique, d'effondrement de la biodiversité, de migrations de masses, de pandémies et de guerres, le groupe souhaite mettre en lumière l'espoir d'une prise de conscience et la nécessité d'unité de l'humanité pour faire face à ces enjeux cruciaux. Porté par le bouche à oreilles depuis ses débuts dans la rue jusqu'aux plus grands festivals, le groupe s'est imposé parmi les formations hexagonales les plus en vues. Avec près de 1000 dates aux compteurs, Broussai en live dégage une énergie communicative et contagieuse !

"Broussai, combo français adepte d'une veine puisée dans la musique jamaïcaine plus urbaine, est aussi péchu qu'il est éclectique." Têlérama

Pour aller plus loin

www.broussai.com

    @broussai_officiel

Yaniss Odua

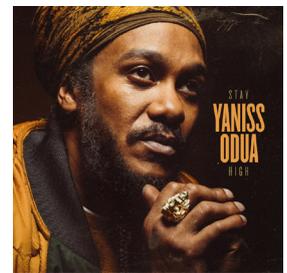
Reggae

Grande scène

Figure incontournable du reggae hexagonal à la carrière prolifique, Yaniss Odua a su conquérir un large public, mâtiné et fidèle, à l'image de sa musique nourrie aux multiples influences. Sur scène, le chanteur exhale d'énergie et de good vibes.



© F. Blanquin



Peu d'artistes reggae en France peuvent se targuer d'avoir autant de véritables hits dans leur discographie que Yaniss Odua. «*La Caraïbe*», «*Rouge Jaune Vert*», «*Chalawa*» (cumulant à eux 3 près de 100 millions de vues sur Youtube) sont autant de big tunes que la foule scande en chœur à l'occasion de ses shows, toujours généreux et dynamiques.

En près de 30 ans de carrière, Yaniss Odua a su créer un lien unique avec le public français. Que ce soit sur ses terres caribéennes, dans l'Hexagone ou le reste des territoires, l'artiste martiniquais marque par son authenticité non feinte, des textes qui parlent à tout un chacun, posés sur des productions musicales toujours soignées, alliant les racines du Reggae avec des sonorités dans l'ère du temps. Et pour cause, il s'entoure sans cesse des meilleurs talents du genre, tel le légendaire producteur Clive Hunt en Jamaïque (Jimmy Cliff, Alpha Blondy, Rolling Stones, Grace Jones, Khaled...), mais aussi de jeunes magiciens français du son comme Kahifa ou Ayema. Toujours à l'affût de nouvelles rencontres, expériences et désireux de partager ses vibrations avec des artistes ayant les mêmes valeurs, on a pu le voir collaborer avec les plus grands artistes internationaux parmi lesquels Ky-Mani Marley, Tiken Jah Fakoly ou Keny Arkana. De «*Yon Pa Yon*» (2002) à «*Nouvelle Donne*» (2017), en passant par «*Moment Idéal*» (2013), et tous les albums et projets collaboratifs auxquels il a participé, Yaniss Odua garde le sourire malgré les aléas de la vie.

Artiste conscient et engagé, il demeure positif en souhaitant dépasser, tout en les dénonçant, les injustices qu'il rencontre ou qu'il a subies. Son dernier album «*Stay High*» ne fait pas exception à la règle. Avec cet opus, Yaniss prend un tournant illustré par un reggae moderne et inspiré. Danakil, Dub Inc, Kalash ou encore Flavia Coelho lui apportent leur confiance sur des titres plus que convaincants. Dans un style qualifié de "Futu'Roots", où les instrumentales sont sublimes par des textes aussi riches que touchants, Yaniss se dévoile de manière intime, tout en se voulant passeur de messages, constructeur de ponts entre les humains, les cultures et les genres musicaux. Une pièce d'art qui marquera son époque.

1978

Naissance.

1988

Première prestation aux côtés de son cousin, Daddy Harry.

1992

Sortie de *Little Yaniss*, premier album.

2003

Nomination aux Victoires de la musique.

2007

Il cofonde le label *Legalize Hits*. Sortie de *High Tunes*

2023

Sortie de *Stay High*, 7^{ème} album.

"Yaniss Odua défend un reggae bien rodé (...) concocte des tubes qui font danser, mais également réfléchir." Téléràma

Pour aller plus loin

  @yanissodua

 YaniSs Odua TV

PRATIQUE



Un théâtre de verdure

C'est dans un environnement d'exception, le Parc de l'Hôtel de Ville que se déroule le festival. Pour assurer un accueil convivial et festif, l'organisation a mis en place un dispositif aux petits oignons afin de permettre aux festivaliers de profiter au maximum de ces trois jours.

Espace de restauration

Trois buvettes et quatre stands de restauration proposent un large assortiment de saveurs et de plats pour répondre, autant que faire se peut, à toutes les envies et à toutes les sensibilités alimentaires. Une priorité est donnée aux

professionnels engagés dans une démarche de circuit court et local. Leur nombre permet en outre de réduire les temps d'attente.

Du mobilier adapté est installé pour permettre aux festivaliers de partager ce moment.

Merchandising

Un espace de merchandising est installé sur place.

Commodités

Des toilettes sont disponibles sur le site du festival.

Ouverture des portes à 18h30 - Site sécurisé

Buvette et restauration sur place de 18h30 à 23h30

Concerts de 19h à 23h30

Stationnement

Des parkings gratuits à moins de 5 minutes du site sont indiqués aux entrées de ville.

Sécurité

Des palpations sont réalisées à l'entrée du site, ce qui peut entraîner des temps d'attente. Tout

objet potentiellement dangereux (gourdes, etc...) est interdit sur le site ainsi que l'introduction d'alcool ou de substances illicites.



Un festival engagé

Si Festi'Vaux a pour raison d'être d'offrir avant tout trois jours d'éclats de joies musicales à des milliers de festivaliers, il n'en demeure pas moins en phase avec les enjeux et débats actuels de société. Au-delà de sa proposition artistique, il tient à afficher ses valeurs en terme d'écoresponsabilité et d'engagement citoyen. Chaque année, la Ville de Vaux-sur-Mer redouble d'efforts pour améliorer son dispositif sur ces nombreuses questions auxquelles le public est sensible. Et si ce n'est pas le cas, elle s'en charge !

Gestion des déchets

Sujet d'autant plus traité avec soin que le festival se déroule dans un parc arboré exceptionnel. Poubelles de tri, gobelets réutilisables, bacs à compost, etc... tout est naturellement mis en oeuvre pour



réduire et valoriser les déchets. Côté restauration, l'organisation a défini un cahier des charges détaillé, pour les candidats, qui proscrit notamment l'utilisation de vaisselle et emballages plastiques. De plus, l'attribution des droits d'installation est conditionnée aux restaurateurs qui ont recours à des filières en circuit-court et locales. Aussi, afin de limiter l'utilisation de bouteilles plastiques, un dispositif de distribution d'eau potable est à disposition des festivaliers pour encourager les bonnes pratiques.

Accessibilité

C'est un point sur lequel l'organisation à concentrer ses efforts. Un parking à proximité immédiate du site et des



places surélevées, proches de la scène, sont réservés aux personnes à mobilité réduite.

Prévention des risques

Le festival qui accueille des milliers de festivaliers s'octroie les services d'une association spécialisée, présente sur site durant tout le festival, afin de prévenir les risques liés à la drogue, la sexualité, l'alcool ou les troubles auditifs. Elle assure également la distribution d'éthylomètres, de préservatifs, de brochures d'information et de bouchons d'oreilles.



Des soutiens fidèles et précieux

Pour conduire cette belle aventure collective et permettre à tous d'y participer, il faut naturellement des soutiens. Pour cela, la Ville de Vaux-sur-Mer peut compter sur des partenaires fidèles et engagés, des acteurs locaux qui partagent cette même idée de la culture. Pour conforter cette implication, elle a d'ailleurs mis en place il y a deux ans un dispositif *Vaux-sur-Mer Mécènes Solidaires* qui leur permet de définir les actions qu'ils souhaitent soutenir. La Ville de Vaux-sur-Mer, les élus et les habitants, les remercient très sincèrement.



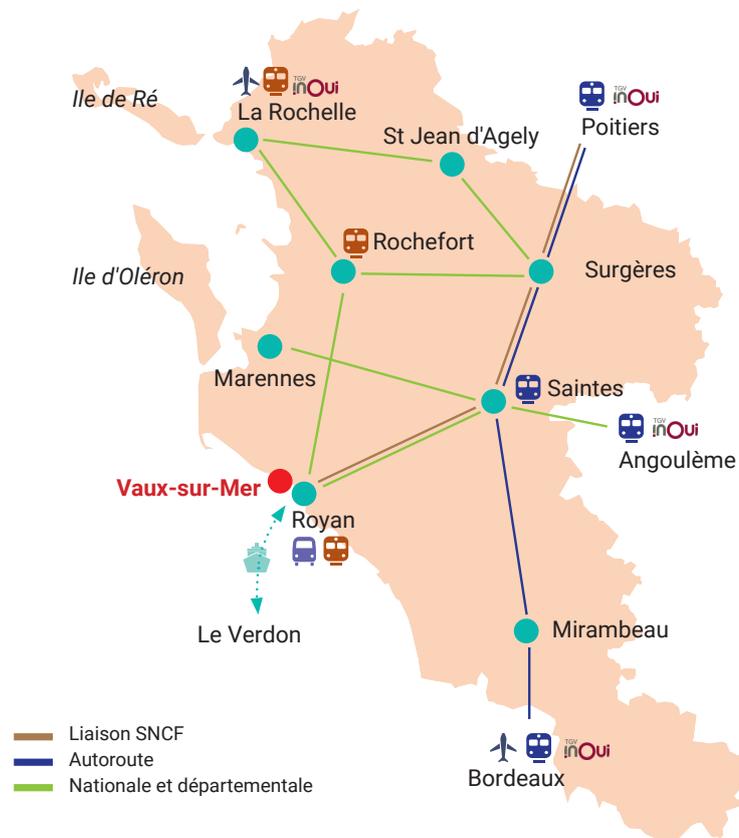
En chiffres

96

artistes et groupes
accueillis en **21** éditions

18 000

festivaliers
chaque année



Venir

EN TRAIN

Gare SNCF de Royan.

Plus d'infos sur :

www.sncf-connect.com/train/trajet/paris/royan

EN BUS depuis Royan

Le réseau Cara'bus.

Plus d'infos sur :

www.cara-bus.com

Séjourner

Pas de camping autorisé sur le site du festival.

CAMPING

4 campings privés se trouvent à proximité du festival.

Contact

Presse

Relation presse,
demandes d'accréditation
(journalistes, photographes...)

Bruno Huré

com1@vaux-atlantique.com

06 10 83 32 11

Mairie de Vaux-sur-Mer

Hôtel de ville

1 place Maurice Garnier

17640 Vaux-sur-Mer

05 46 23 53 00

mairie@vaux-atlantique.com

www.vaux-sur-mer.fr

VAUX
SUR
MER





2023 LES VOIZINS TEAM | **HK** | VANILLE | 21 JUIN LE DUO | **LES FRANGINES** - **2022** GAUVAIN SERS | **AMADOU ET MARIAM** | **BABYLON CIRCUS** | PETIT L | LIDIOP | FAUT QU'CA GUINCHE - **2021** TIBZ | LÉONIE | JAHNERATION | LE TROTTOIR D'EN FACE | **R.WAN** | VOLODIA & LE BOOBOO'ZZZ - **2019** PONY **PONY RUN RUN** | **ELECTRO DELUXE** | COLLECTIF 13 | LMZG - LAMUZGUEULE | R.CAN | RAQOONS - **2018** GROUNDATION | **SERGEANT GARCIA** | AMANDINE BOURGEOIS | VANUPIÉ | BON AIR | LES VOIZINS TEAM - **2017** BIGA*RX | **ARCADIAN** | **FLAVIA COELHO** | RIC | LOUYENA | **RODA DE SAMBA** - **2016** **SINSEMILIA** | JOYCE JONATHAN | LUCILE CREW | JIVE ME | SATYA | YELLOW - **2015** WINSTON MC ANUFF & FIXI | ARCHIMÈDE | **BOULEVARD DES AIRS** | PAIAKA | KANJERA | PLAGE ARRIÈRE - **2014** LUCIANO | **JEAN-LOUIS MURAT** | PUGGY | JR YELLAM | OSLO | **LES ROUSSES DE S'COURS** - **2013** ISRAËL VIBRATION | **RIKÉ** | **DEBOUT SUR LE ZINC** | SUNDYATA | LES VOIZINS TEAM | FLIPPER - **2012** TOM FRAGER | **PEP'S** | **INNA MODJA** | NAMASTE | AXILDRUM | FANFARE POUSSEZ PAS MÉMÉ - **2011** FELOCHE | **BABET** | **KAOLIN** - **2010** **BEN L'ONCLE SOUL** | MARTIN AND JAMES | **ELODIE FREGÉ** - **2009** GRACE | MELLINO | BENSE - **2008** ALEXANDRE KINN | **SO KALMERY** | ANDRE MINVIELLE - **2007** **JEHRO** | ZED VAN TRAUMAT | PERRINE FIFADJI - **2006** DOBACARACOL | **LES GRANDES BOUCHES** | JEAN-FRANCOIS DAUTRY - **2005** **BRATSCH** | **BEN & FARRIS** | VOICE | LES FRERES BROTHERS | LES TARTINES DE CLOUS - **2004** CHORALE ALMODIS | CHORYPHEE & ENSEMBLE VOCAL | LAÏS | LET IT BE - **2003** VOIX-LA | **JAZZ VOCAL EUROPEEN** | COMPAGNIE STROMBOLI